

«Черный квадрат»: вопреки канонам

21 марта в концертном зале Ульяновской филармонии сплав классики, джаза и рока представит фьюжен-квартет «Черный квадрат».

Четверо молодых, обаятельных, талантливых музыкантов - флейтистка Татьяна Ларина, пианистка Ольга Кияшкина, контрабасист Павел Цветков и ударник Игорь Ямпольский - дают новую жизнь в современных, оригинальных трактовках произведениям Глинки и Чайковского, Баха и Моцарта, Грига и Бетховена, Шопена и Мендельсона. Критики определяют стиль квартета как новое направление в инструментальной музыке.

Смелая подача музыкантами квартета материала, тонкая эстетическая манера исполнения в сочетании с высоким техническим мастерством, потрясающей энергетикой создают отличное настроение и незабываемые впечатления у слушателей.

Квартет - желанный гость фестивалей камерной музыки, клубных концертов Алексея Козлова и Игоря Бутмана. «Черный квадрат» дает сольные концерты в Московском Доме музыки и ведущих филармониях России. Коллектив стал лауреатом престижного международного конкурса Terem Crossover.

Накануне выступления фьюжен-квартета в Ульяновске Татьяна Ларина по телефону дала интервью для читателей нашей газеты.

- Татьяна, как вы, четверо музыкантов, нашли друг друга и объединились? Когда это произошло?

- В 2007 году, когда я училась в Гнесинке, познакомилась с Ольгой Кияшкиной, которая заканчивала аспирантуру в том же учебном заведении. Мы решили вместе играть что-то свое. Потом к нам присоединились Павел Цветков и Игорь Ямпольский. Нас объединила творчество и дружба, мы - единомышленники, с полуслова понимаем друг друга.

- Вместе вы занимаетесь интерпретацией классики, что воспринимается многими с большим интересом и восторгом. Но, наверное, некоторые слушатели считают это посягательством на высокое искусство?

- Классика - это то, чему мы отдали в своей жизни много сил и времени, что мы любим, чем восхищаемся и что хотим играть. Именно по этой причине мы взяли ее интерпретировать. То же самое касается и джаза, и других направлений в музыке. И из всего того, что любим, мы делаем микс. Как к этому относятся люди? Еще никто не жаловался! Впрочем, был случай, мне мама рассказывала: на наш концерт пришли две старушки,



Фьюжен-квартет «Черный квадрат»

они начали было возмущаться, но на третьей песне прониклись и стали получать удовольствие.

- Одна из основных тем творчества квартета «Черный квадрат» - природа. На ваших концертах бушуют музыкальные ветра, гремят громы, сверкают молнии... С чем связан такой интерес?

- Ответ очевиден: природа имеет большое значение в нашей жизни. Погода за окном способна диктовать нам мысли и чувства. Именно природа вдохновила на творчество многих композиторов. В нашей программе «Времена года» мы исполняем одноименные произведения Вивальди, Пьяццоллы, Чайковского. Они рожают массу ассоциаций, образов. Слушатель может представить себе что-то, задуматься, получить отклик в душе.

- Каков принцип подбора репертуара?

- Все начинается с того, что просто нравится та или другая мелодия. И тогда рождается идея, как ее исполнять. Так, например, было с сюитой «Пергюнт» Грига. Мы превратили ее в захватывающее путешествие, отправив музыкального персонажа странствовать по свету. Конечно же, нас волнуют темы любви, дружбы, радости, горя и всего, что подхватывает музыка, когда кончаются слова.

- Кажется, вы еще не бывали в Ульяновске?

- Нет, хотя обехали почти все Поволжье. Мы с удовольствием выступим на вашем фестивале «Мир, Эпоха, Имена...». Знаем, что на него приезжают замечательные музыканты. Будем рады, если наша музыка понравится ульяновским слушателям.

К нам едет Пасхальный фестиваль

В Ульяновске 3 мая состоится концерт прославленного оркестра Мариинского театра под руководством народного артиста России Валерия Гергиева.

Маэстро прибудет со своим коллективом по приглашению губернатора Сергея Морозова и митрополита Симбирского и Новоспасского Феофана.

Выступление пройдет в рамках Всероссийского тура XIV Московского Пасхального фестиваля.

В этом году Пасхальный фестиваль посвящается 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 175-летию со дня рождения Петра Чайковского. В российской столице он пройдет с 12 апреля по 9 мая. В его программе - произведения симфонической, хоровой, камерной и звонильной музыки.

НАША СПРАВКА

Советский и российский дирижер Валерий Абисалович Гергиев родился 2 мая 1953 года. Он является художественным руководителем Мариинского театра, главным дирижером Лондонского симфонического оркестра. Гергиев - народный артист России (1996), Герой Труда Российской Федерации (2013), четырежды лауреат Государственной премии России (1993, 1994, 1998, 2001).

Любопытный нос до приключений доведет

В Выставочном зале «На Покровской» встретились два литературных собрата - Пиноккио и Буратино.

Итальянский и русский персонажи «протянули» друг другу свои деревянные кукольные ручки благодаря совместному проекту Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» и Государственного театрального музея имени А.А. Бахрушина при поддержке Министерства культуры и Республики Итальянской Республики и Международного фонда «Академия Арко».

Культурный диалог с давними традициями двух стран дает возможность посетителям выставки сравнить героев Карло Коллоди и Алексея Толстого, разделенных временем, географией и заключенными в текстах писателей смыслами. Поскольку принимающей стороной была «родина» Буратино, то на открытии выставки этот маленький проказник с длинным любопытным носом, любимец всех детей, просто не мог не появиться перед публикой собственной персоной.

Вышедшая в 1936 году

книга «Приключения Буратино» была написана советским классиком Алексеем Толстым на основе сказки Карло Коллоди для подрастающего поколения, хотя и в духе времени - с «классовых» позиций, но необыкновенно увлекательно. Вскоре она стала массово ставиться в детских театрах страны. Тенденция по сей день имеет продолжение. И наш Ульяновский театр кукол не мог лишиться детей удовольствия встречи с этим героем в сценическом воплощении.

На открытии выставки актеры театра Ирина Рудич, Вячеслав Вишенин и Максим Бизяев создали атмосферу чудес, разыграв сцену превращения папой Карло говорящего полена в очаровательного деревянного человечка.

Куклол для этого спектакля в постановке режиссера Михаила Майсакова придумал художник Дмитрий Бобрович. Его работы и эскизы к ним можно увидеть в экспозиции. Выразительные, характерные персонажи спектакля



Сцена из спектакля «Приключения Буратино»

- Мальвина, Пьеро, лиса Алиса, кот Базилио и другие - вполне соответствуют веселому духу повести-сказки Толстого.

Старший итальянский брат Буратино - книга о Пиноккио увидела свет почти 135 лет назад - «живет» на выставке в иллюстрациях художника из Рима Франко Стаино. Он решил выпустить «Приключения Пиноккио» с полным текстом, чего были лишены многие предыдущие издания. Остановившаяся на весах основных событиях повествования Карло Кол-

лоди, Стаино стремился передать философию сказки, довольно мрачной и драматичной по содержанию.

Архитектор Джироламо Баруджи «одел» иллюстрации в деревянные ящички-чемоданы из каштана, намекая не только на то, что Пиноккио - заядлый путешественник в сказке, но и на то, что книга Карло Коллоди переведена на многие языки. И кстати, за свободный пересказ «Приключений Пиноккио» брался не только Толстой. В мире их больше двадцати.

Интересно, что сказка

Коллоди хранит немало тайн. Одна из них была раскрыта в XXI веке. Как рассказала на открытии выставки представитель Почетного консульства Италии в Самаре, Татарстане и Ульяновской области Юлия Евдокимова, у Пиноккио был реальный прототип.

В 2001 году американские археологи, проводившие раскопки во Флоренции, во время прогулки по одному из церковных кладбищ обнаружили два заинтересовавших их захоронения: Лоренцино, известного под псевдонимом Карло Коллоди, и Пиноккио Санчеса.

Загадка показалась археологам настолько интересной, что они начали расследование. Ученым удалось добиться от итальянских властей разрешения на эксгумацию останков Санчеса. Оказалось, что предполагаемый прототип деревянного человечка и в самом деле оказался частично... деревянным. Вместо ног у него обнаружили деревянные протезы, а на месте носа была деревянная вставка.

Удалось найти церковные записи, в которых рассказывалось о настоящем Пи-

ноккио. При жизни он был карликом. Но это не помешало ему служить в армии. Однажды во время учений в горах коротконогий Санчес сорвался со скалы, переломав себе нижние конечности и раздробив нос. Он выжил, но лишился обеих ног. Мастер Карло Бестульджи изготовил Пиноккио деревянные протезы, и вместо носовой перегородки бывшему солдату сделали деревянную вставку.

На протезах он и выступал в балагане на ярмарках. Но однажды во время исполнения одного из трюков Санчес разбился насмерть...

Коллоди, будучи ребенком, вполне мог видеть его в балаганных выступлениях.

Литературного Пиноккио тоже любят на родине. В Тоскане ему поставлен памятник и проводится в его честь конкурс лжецов. В чем в чем, а в этом искусстве Пиноккио далеко опередил Буратино. Деревянный нос у итальянского человечка вырос сразу же после того, как он говорил неправду.

Выставка «Встреча Пиноккио и Буратино» продлится до 15 мая.