



ЗНАК СИМБИРСКА

Как «зазвучит» здание филармонии

«устроит» мостовую с тротуарами в четыре сажени шириной и будет её содержать.

ОТ МОДЕРНА К НЕОКЛАССИЦИЗМУ

Сначала планировалось построить наполовину деревянное здание, но в апреле 1908 года на заседании строительной комиссии Симбирского общественного собрания решили, что оно должно быть «сплошь каменное». Банкиры Михаил Михайлович Головкин и Николай Хрисанфович Плюшевский-Плющик взяли решение Клуба в гору.



Пережив столетие, старое здание изменилось, но по-прежнему красиво. Сейчас стоит вопрос, сохраним ли мы его для потомков?

ТЕМ, КТО ПРОПЛЫВАЕТ НАШ ГОРОД ПО ВОЛГЕ ИЛИ ДВИЖЕТСЯ С ЛЕВОГО НА ПРАВЫЙ БЕРЕГ ПО ИМПЕРАТОРСКОМУ МОСТУ, ОТКРЫВАЕТСЯ ВИД НА СИМВОЛЫ СОВРЕМЕННОГО УЛЬЯНОВСКА – МЕМОРИАЛ И ГОСТИНИЦУ «ВЕНЕЦ». А СТАРИННОЕ ЗДАНИЕ ФИЛАРМОНИИ НА СТРЕЛКЕ ВЫСОКОГО МЫСА – ЭТО ЗНАК СИМБИРСКА, НАШИХ ИСТОКОВ.

«ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО»

Если рассматривать фотографии и открытки с изображением старого Симбирска, неизбежно возникает чувство, что мы потеряли целый город. А то, что от него осталось, страстно хочется сохранить. Одна из жемчужин симбирской архитектуры – здание на Венце, построенное по проекту талантливого зодчего Федора Ливчака, его ещё называют симбирским «ласточкиным гнездом».

Следующий, 2015-й, год будет юбилейным для старинного дома на высоком волжском берегу. Он был построен в 1910 году как здание Общественного собрания, или Клуба соединенного сообщества, который существовал в Симбирске ещё с середины XIX столетия. В теплое время года его члены сходились в деревянном летнем помещении, которое со временем обветшало и перестало их устраивать.



Симбирск. Общественный клуб.

Возведение «более тяжелого здания» на запланированном участке вызвало опасение у специалистов «в виду способности к сползанию берега Волги», поэтому строение перенесли подальше от опасного края Венса. А общественному собранию из-за этого пришлось за свой счет переносить вход во Владимирский сад, делать новые ворота, калитки, часть ограждения и прокладывать новую аллею к парковому фонтану.

Проект для Клуба сделал Федор Ливчак, в то время – архитектор Симбирской городской управы. Талантливый зодчий оставил городу целое созвездие великолепных зданий, но это было особым, ведь Федор Осипович был неравнодушен к набережной, интересовался её благоустройством. Вид, открывающийся с высокого берега, неизменно вдохновлял его. Увы, но сегодня мы лишь отчасти можем оценить полет творческой мысли Ливчака. Его детище пережило много невзгод, подвергалось перестройкам, какие-то конструкции были изменены, какие-то утрачены.

Детальное описание здания общественного собрания, каким его создал зодчий, есть в книге Ольги Свешниковой и Светланы Касаткиной «Федор Ливчак».

Это был великолепный пример постройки, характерной для периода перехода от модерна к неоклассицизму. Модерн просматривался в асимметрии фасадов, в орнаменте лестничных перил,

в рисунке мозаичных полов. Классическими элементами был обогащен главный фасад. На старых открытках архитектурные элементы особенно выразительны, потому что изначально они были подчеркнуты контрастным сочетанием светлого декора и темного фона окрашенных стен.

Главным помещением здания общественного собрания стал зал, освещенный «с двух сторон и в два света», с вентиляцией, электричеством. Он был предназначен для танцевальных и музыкальных вечеров, спектаклей, выставок...

ДВОРЦОВАЯ ИСТОРИЯ

Вслед за революционными событиями в судьбе здания, которое общественное собрание так любовно строило на частные пожертвования, началась цепочка метаморфоз. В первые годы советской власти симбирское «ласточкино гнездо» стало Народным домом имени Свердлова, и отныне сюда «слетались» горожане всех сословий – и с «интеллигентными потребностями», и без них. Здесь работали курсы по обучению грамоте взрослых, разные кружки, драматическая студия, народная консерватория, библиотека-читальня.

Тогда же впервые серьезно изменился первоначальный облик здания: угловая веранда на втором этаже двухэтажного объема была превращена в закрытое помещение.

В тридцатые годы Народ-

ный дом переименовали в Дворец... рабочей культуры, на территории которого разместился кинотеатр «Красная звезда».

В годы Великой Отечественной войны «дворец» уступил свои площади швейной фабрике №5. А на его крыше обосновался один из наблюдательных пунктов противовоздушной обороны (по всему Венцу тогда стояли зенитные батареи). Именно отсюда зимой 1943-го был замечен немецкий самолет, кружащий над мостом через Волгу. Зенитки откликнулись на тревожный сигнал дружным огнем, но «немец» улетел, цел и невредим.

ДОМ ДЛЯ МУЗ И МУЗЫКИ

А после войны в симбирское «ласточкино гнездо» вернулась музыка.

– Сначала это здание хотели отдать под музыкальный театр, – говорит архивист Антон ШАБАЛКИН, – но от этой идеи отказались из-за недостатка площадей. Не было помещений для хранения декораций, негде было разместить гримёрки. В итоге здание отдали областной филармонии.

В 50-е годы там была проведена реконструкция интерьера по проекту архитекторов Хайтана и Антипова: заменено парапетное ограждение углового лестничного объема, заложены некоторые окна и двери.

Но и для дома музыки не хватило площадей, поэтому в 1970-х годах к бывшему зданию общественного собрания были сделаны пристройки. Бывший «двухсветный зал» закрыли со всех сторон.

Вот уже почти 45 лет архитектурно-исторический памятник не переживал никаких перестроек и реставраций, хотя есть огромное желание не

только сохранить эту жемчужину симбирского зодчества, но и «очистить» её от налета времени и событий, не пощадивших первоначальный замысел Мастера.

– На протяжении двух лет в филармонии работала архитектор-дизайнер, которая подняла все материалы, связанные со строительством, реставрацией нашего здания, – говорит директор филармонии Лидия ЛАРИНА. – В итоге мы получили эскизный проект концертного зала, фойе первого и второго этажа и каминного зала, который, если судить по документам, был в здании общественного собрания. Вопрос о реконструкции здания стоит на контроле у губернатора.

Автор проекта архитектор-дизайнер Оксана ХАРТЭК говорит, что ее работа – это максимально возможное воспроизведение проекта Ливчака, который, увы, не сохранился. Замысел архитектора приходилось «расшифровывать» по фотографиям, документам, сохранившимся в облархиве и архиве самой филармонии, «считывать» с фрагментов лепнины и карнизов, которые сохранились в некоторых кабинетах.

Обретет ли здание на стрелке высокого волжского мыса свой прежний блеск? Откроется ли вновь его главная мраморная лестница с декоративным металлическим ограждением в виде стилизованных тюльпанов, которые сейчас напоминают о роскоши прежней отделки? Надежды на утвердительный ответ подогревает нацеленность современного Ульяновска на сохранение своего исторического наследия, потому что без этого ни один город не может быть интересен туристам, культурному сообществу, самим горожанам...

Татьяна ЗАХАРЫЧЕВА.

105 ЛЕТ

ИСПОЛНЯЕТСЯ В 2015 ГОДУ ЗДАНИЮ ФИЛАРМОНИИ.

В декабре 1907 года Симбирское общественное собрание обратилось в Городскую думу с прошением о выделении участка для строительства здания, которое «удовлетворяло бы целям летнего и зимнего пребывания членов собрания», а также служило бы интересам всех сословий горожан, у которых есть «интеллигентные потребности». С самого начала было решено, что новое строение должно быть украшением Симбирска. А поскольку горожане с ранней весны тянулись на Новый Венец любоваться Волгой и «чудной далью», то выбор пал на участок земли в южной части бульвара. Как раз на то место, где в свое время находилась одна из угловых башен Симбирского кремля.

Городская управа согласилась продать этот участок, но с условием, что общественный клуб напротив своего здания