

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА

УЛЬЯНОВСКУЮ ДЕТВОРУ ЖДЕТ "СКАЗКА БАБУШКИ ТОРТИЛЫ"

ПРЕМЬЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ ПО МОТИВАМ СКАЗКИ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО "ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО" СОСТОИТСЯ 26 АПРЕЛЯ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Известную историю про проказника-мальчишку, несчастных кукол, страшного Карабаса-Барабаса, коварную лису Алису и хитрого кота Базилио под звуки ансамбля народных инструментов "Садко" расскажут юным слушателям добрая бабушка Тортила и участники детского музыкального театра. В спектакле прозвучат любимые с детства песни: "Поле чудес", "Балаган", "Полка-птичка" и, конечно, "Бу-ра-ти-но!"

Накануне премьеры "Молодежка" встретила с главными творцами этого спектакля – режиссёром, заслуженным артистом России **Владимиром Кустарниковым**, музыкальным редактором **Ольгой Песчанной** и балетмейстером, заслуженным работником культуры России **Маргаритой Январёвой**.

году. Еще один наш старожил – Алена Песчанная – сыграет в "Тортиле" роль лисы Алисы. Обе эти девочки уже четвертый год играют во всех наших постановках. Благодаря этому они растут профессионально и теперь уже получают солидные спектакли. Например, спектакль "Котенок по имени Гав" поставлен только на двух этих девочек.

Ведущие роли в "Тортиле" также сыграют Надя Бестаева (она исполнит роль Мальвины), Маша Донченко (Пьеро), Жень Сараева (Артемон) и Андрей Долганов (кот Базилио). Эти ребята также растут во всех планах – и в актерском мастерстве, и в хореографическом искусстве, и в вокале.

– **"Сказка бабушки Тортилы" – не первая постановка детского музыкального театра об-**



сецаемости наших спектаклей, то могу сказать, что театр набирает популярность, – считает Ольга Песчанная. – На спектакли приходят в основном детишки от 2 до 12 лет. На больший возраст мы не рассчитываем – программы все-таки детские. А недавно в нашей работе появилось еще одно направление – академия для самых маленьких. Это интерактивные программы для детей дошкольного возраста – театрализованные программы с познавательным уклоном.

– **Что является главным в вашей работе?**

– Самое главное, что во всех наших спектаклях мы придерживаемся классических норм, трактовок произведений, – пояснила **Маргарита Январева**. – Мы остаемся в понятной для детей классике. Без какой-либо абстракции. Если это котенок – он поет и мяукает, если кузнечик – он с усиками, прыгает и веселится. То же самое будет и в "Тортиле": относительно близкие образы, узнаваемые персонажи. Если на сцене кот Базилио, то мы никуда не денемся от его круглых очков.

– Подбор музыки также происходит по принципу узнаваемости и легкого восприятия, – пояснила Ольга Песчанная. – В "Сказке бабушки Тортилы" мы решили совместить музыку двух композиторов – Анатолия Лепина и Алексея Рыбникова. Именно они в свое время написали композиции для интерпретации этих сказок.

Еще один канон нашего театра: мы знакомим детей с музыкой и звучанием инструментов. Живым звучанием. Долгое время мы работали с ансамблем медных духовых инструментов "Волга-Брасс". В результате ребята видели и слышали, как играют духовые инструменты, как звучат труба, валторна, туба. Сейчас мы сотрудничаем со струнным камерным ансамблем струнной группы симфонического оркестра и народным коллективом "Садко". Благодаря этому достигается разнонаправленность стилей, жанров, музыкальных направлений: есть классика, есть народная музыка, есть танцы разных народов. Познавательный элемент всегда присутствует.

– **Сколько времени юные артисты репетировали "Тортилу"?**

– Непосредственно постановкой занимаемся всего около месяца, – говорит режиссер спектакля **Владимир Кустарников**. – Репетиции идут три раза в неделю. Стараемся делать все быстро и максимально качественно, насколько это возможно. Ребята все схватывают на лету, потому что им все это нравится, им это интересно. Моя задача – что-то подправить, что-то подказать, где-то перенаправить, может быть, по-другому выстроить, где-то заставить их чуть по-другому общаться. Чтобы это было зрелище. Дети часто общаются лицом в лицо. В этом случае их плохо видит зал. Надо общаться как бы ухом, в пол-оборота. Им надо выстроить мизансцену, чтобы лицо, фигура были видны из зала, чтобы картинка возникла. Вот таким вещам я их и обучаю.

– **С какими чувствами ждете премьеру?**

– Мы все очень волнуемся, – выразила общее мнение Ольга Песчанная. – Мы уверены, что у ребят все получится. Ведь они у нас такие молодцы!



Артист В. Кустарников выступил режиссёром спектакля

– **Как появился спектакль "Сказка бабушки Тортилы"?**

– Это совместная идея руководителя отдела детских программ областной филармонии Светланы Станкевич, балетмейстера Маргариты Январёвой и моя, – пояснила **Ольга Песчанная**. – Все знают сказку "Золотой ключик, или Приключения Буратино", музыку из фильма – любят. А мы в наших театрализованных постановках в Ульяновском Доме музыки стараемся создавать спектакли, которые понятны зрителям и которые могут быть им интересны. Создавая "Тортилу", мы, конечно, серьезно подсократили "Буратино". Оставили ключевые сцены, которые у всех в памяти. У нас в спектакле много музыкальных номеров, ведь "Сказка бабушки Тортилы" – это музыкальная сказка. Наша задача – не пересказывать сюжет: зритель приходит не за ним, а за музыкой.

– **Кто из ребятшек играет в этом спектакле главные роли?**

– Роль Буратино играет Елизавета Кибаккина. Она появилась в детском музыкальном театре областной филармонии вскоре после его создания, в 2012

ластной филармонии?

– Наш проект существует уже четвертый год, – вступает в разговор **Маргарита Январёва**. – Идея создания возникла у директора и художественного руководителя филармонии Лидии Геннадьевны Лариной. За это время мы создали и показали зрителям 11 спектаклей: "Паровозик из Ромашково", "Бременские музыканты", "Приключения Маши и Медведя", "Музыкальный экспресс в сказку", "Муха-Цокотуха", "В гости к игрушкам", "Первая скрипка", "Как приручить дракона", "Маша и Витя против диких гитар", "Щелкунчик", и "Котенок по имени Гав". И вот на очереди 12-я работа – "Сказка бабушки Тортилы".

– Если судить по по-



Юные актеры детского музыкального театра