

КАКОЙ СВЕТ ОТКРЫВАЕМ?

Таня видит мир через музыку.

ТАТЬЯНА БУЛГАКОВА, ВОСПИТАНИЦА ДШИ №6, ШАГНУЛА С ПОДМОСТКОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА УЛЬЯНОВСКОГО ДОМА МУЗЫКИ «МИР ДЕТСТВА» НА СЦЕНЕ МОСКОВСКИХ КОНЦЕРТНЫХ ПЛОЩАДОК.

Ограниченные физические возможности девочки (Таня не видит) не мешали ей делать уверенные шаги в мире музыки.

КАК СТАНОВЯТСЯ МУЗЫКАНТАМИ?

- Таня принимала участие в нашей программе наравне с другими детьми, - говорит руководитель проекта «Мир детства» Ольга ВИЛКОВА. - Председатель экспертной комиссии народный артист России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Юрий Александрович РОЗУМ отметил эту девочку. В номинации «Музыка без границ» она получила

специальный приз Благотворительного фонда Розума и приглашение выступить на одном из мероприятий фонда в Москве. От клуба «Интеллектика» - сертификат на сумму 40 тысяч рублей для приобретения специализированной техники.

Преподаватель Тани Наталья СТОЛЯРОВА говорит, что успех, которого достигла её воспитанница, обеспечен её невероятным трудолюбием и работоспособностью:

Таня не видит, у неё не очень «удобная» для музыканта рука, но она творит чудеса. Девочка не только играет на фортепиано, но и сочиняет музыкальные композиции, причем её сочинения постоянно совершенствуются.

10 ДЕТЕЙ

В ФИНАЛЕ ИГРАЮТ С ОРКЕСТРОМ.

Наталья Столярова считает большой удачей участие Тани в «Мире детства»:



Таня говорит, что она счастлива, когда выступает.

- На втором этапе проекта дети играют с оркестром. А для ребят, которые не видят, такой опыт очень важен. Играя с оркестром, они лучше понимают музыку. Я очень благодарна руководителю проекта Ольге Николаевне Вилковой и директору филармонии Лидии Геннадьевне Лариной. Они сделали всё, чтобы Тане было удобно и комфортно выступать. Когда всё

было позади, я спросила её, что она чувствовала, и Таня сказала, что у неё было ощущение праздника. Когда она на сцене, она счастлива.

ЗАЧЕМ ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ?

«Мир детства» считается одним из самых престижных конкурсов, которые проходят в Ульяновской области. Высокую планку задаёт приглашённое экспертное жюри из Казанской государственной консерватории, Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, Российской академии музыки...

Эксклюзив ульяновского проекта ещё и в том, что он работает весь музыкальный сезон, и в заключение десять его финалистов играют концерты с оркестром.

- Это региональный проект, мы реализуем его только для наших детей, - говорит Ольга Вилкова. - Осенью мы размещаем условия участия на сайте филармонии, на первом этапе

набираем не более 30 детей из школ искусств Ульяновска и районов области. Такой широкий охват помогает нам понять, где какие таланты куют. Языково, например, славится духовыми инструментами, из Димитровграда приезжают скрипачи. В целом Ульяновская область славится очень сильной фортепианной школой. Это подтверждают все эксперты.

«Миру детства» в этом году исполнилось четыре года. Следующий год — юбилейный. Изначально проект создавался, чтобы объединить на одной площадке воспитанников и преподавателей ДШИ города и области и погрузить их в атмосферу высокого искусства. В течение года участники проекта встречаются на площадке филармонии с известными исполнителями, которые приезжают в Ульяновск, и за одним круглым столом вместе с мэтрами обсуждают темы, которые волнуют всех, кто готов или готовится назвать себя Музыкантом.

Татьяна ЗАХАРЫЧЕВА
Фото предоставило ДШИ №6

СОЛО НА STEINWAY

1 ИЮНЯ, В ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ, В УЛЬЯНОВСКЕ С СОЛЬНЫМ КОНЦЕРТОМ ВЫСТУПИТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ДЕНИС МАЦУЕВ. МЭТР ПЕРВЫМ ПРИКОСНЁТСЯ К КЛАВИШАМ НОВОГО КОНЦЕРТНОГО РОЯЛЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ STEINWAY & SONS.

- Вы не первый раз приезжаете в Ульяновск. С каким чувством в этот раз?

Для меня приезд в ваш город становится доброй традицией. Я очень рад, что в этот раз он связан с таким замечательным событием, как покупка нового рояля Steinway. Наконец-то! До этого мне приходилось приезжать к вам со своим роялем: первый раз, когда играл на площади, второй раз — год назад, для выступления с оркестром филармонии. Но теперь у вас есть лучший рояль в мире, а значит, здесь задана некая культурная планка. Музыкальный инструмент такого уровня будет способствовать приезду в город как знаменитых, так и молодых начинающих музыкантов.

- Может, в Фонде «Новые имена», президентом которого вы являетесь, теперь зазвучат ульяновские имена?

- Я бы очень хотел, чтобы в нашей семье было пополнение из Ульяновска. В том числе и поэтому так важно приобретение рояля. Для молодых музы-



Новый рояль откроет новые горизонты.

кантов это потрясающий стимул, чтобы стремиться к сцене, играть на всемирно известном, лучшем в мире инструменте.

- В год 175-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского мы услышим его произведения в вашем исполнении?

- На концерте 1 июня я буду играть «Времена года» Чайковского - один из самых любимых моих циклов. Также будут произведения Шумана и Вторая соната Рахманинова, которая тоже занимает особое место и в моей жизни, и в моём творчестве. И надо сказать, что меня ожидает дебют... У меня никогда не было сольного концерта в вашем городе! Для меня это очень важно. Особенно сейчас, когда появился новый рояль. Надеюсь, буду бывать здесь чаще, открывать новые имена. Уверен, нас ждут очень бурные времена.

Записала Елена ЛЮБИМОВА

ТЕАТР ОСОБЕННЫЙ?

Слышала, что в Ульяновске есть Детский музыкальный театр, который не похож ни на один другой детский театр в России. В чём его особенность?
Ю. Шаповалова, Ульяновск

Особенность Детского музыкального театра Ульяновской областной филармонии в том, что его постановки всегда сопровождает живая музыка. Недавно театр вернулся из Сызрани, где завоевал звание лауреата III степени на XI Всероссийском театральном конкурсе «Дети играют для детей» (I и II места не присуждались).

- Первые слова жюри при обсуждении спектакля были такими: «Спасибо вам за живой звук, за классическую музыку и за культуру исполнения», - говорит художественный руководитель театра Ольга ПЕСЧАННАЯ. - Мы не нацелены на участие в конкурсах, мы репертуарный театр. И тут есть лёгкий диссонанс с другими конкурсантами, которые готовят премьеры к конкурсу на протяжении полугода или года.

В этом сезоне Детский музыкальный театр играл три спектакля и выпустил три премьеры, на которые были брошены основные силы. И «Первая скрипка», которую ульяновцы возили в Сызрань, не был премьерным спектаклем. Жюри конкурса этот факт впечатлил.



На сцене вместе с оркестром.

- Музыкальный спектакль «трёхголовый», в нём есть драматическое действие, вокал и хореография. То есть дети делают всё - двигаются, танцуют и одновременно поют. Это очень непросто, - говорит о своих артистах Ольга Песчанная.

Театр существует уже четыре года, и за это время здесь выросли свои «взрослые» артисты. Правда, самым старшим - не больше 16 лет.

- Мы изначально создавались как театр для детей, - рассказывает руководитель театра. - Ведь очень важно, чтобы ребёнок пришёл в филармонию, ощутил магию зала и... увидел на сцене постановку - лёгкую, доступную для восприятия, но с живой классической музыкой. Так постепенно прививается культура посещения концертов.

Действие спектакля «Первая скрипка», который был отмечен в Сызрани, развивалось под аккомпанемент Струнного камерного ансамбля филармонии. На сцене звучали вальсы Иоганна Штрауса, «Романсы» Дмитрия Шостаковича, «Баркарола» Жака Оффенбаха и другие произведения.

А сердцем спектакля была идея, которая в жизни театра звучит как гимн: всему в этой жизни надо учиться, ко всему прикладывать труд. Это понял в финале главный герой спектакля - маленький кузнецик, а с ним вместе должны понять и зрители в зале. Во всяком случае, на это рассчитывают артисты.

Анастасия АЛЕКСАНДРОВА
Фото предоставлено областной филармонией