



53 МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МИР, ЭПОХА, ИМЕНА...» В НАШЕМ ГОДУ БЕЗ СОМНЕНИЯ ПРЕТЕНДУЕТ НА ЗВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО СОБЫТИЯ ГОДА. БОЛЕЕ ВОСЬМИ ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ, ОКОЛО 700 АРТИСТОВ - ПОДОБНОГО В НАШЕМ РЕГИОНЕ ЕЩЕ НЕ БЫЛО.

О том, как удалось организовать такое знаковое мероприятие, принять которое было бы честью для любого столичного города, «АиФ» рассказала директор Ульяновской областной филармонии, художественный руководитель фестиваля Лидия ЛАРИНА.

ВЕЧНАЯ КЛАССИКА

- Лидия Геннадьевна, два года назад в интервью нашей газете вы сказали, что известный скрипач Павел Милюков, выступления которого востребованы в Европе, после знакомства с Ульяновским симфоническим оркестром восхитился игрой музыкантов и заметил,

ДОСЬЕ

Лидия ЛАРИНА.

Родилась в Миассе Челябинской обл. В 1995 г. закончила Казанскую государственную консерваторию. В 2001 г. закончила ассистентуру - стажировку Челябинской академии музыки. Создатель и руководитель ансамбля «Русская душа». Лауреат международных и всероссийских конкурсов. С 1997 по 2011 гг. - заведующая кафедрой инструментального исполнительства УлГУ. С 2013 г. - профессор УлГУ. С 2011 г. - директор и художественный руководитель Ульяновской областной филармонии.

МОМЕНТ ИСТИНЫ

Проверено фестивалем «Мир, Эпоха, Имена...»

что далеко не каждый даже крупный город может похвастаться таким коллективом. Вы тогда резюмировали: «Вот это и есть момент истины: если всё это происходит, то мы стоим на правильном пути, идём верной дорогой». Созвездие мировых величин на прошедшем фестивале, огромный зрительский интерес и есть сейчас ваш момент истины?

- Я скажу больше, у некоторых музыкантов в гастрольном графике появился не только Ульяновск, а Россия вообще. Подготовка к мероприятию началась более чем за год до его начала. Для нас было очень важно, что фестиваль впервые поддержали на федеральном уровне - мы вошли в программу «Филармонические сезоны», которую реализует Московская

БОЛЕЕ 8000

ЗРИТЕЛЕЙ ПРИКОСНУЛИСЬ К ИСКУССТВУ.

государственная филармония, благодаря чему и состоялся приезд Российского национального оркестра. Весомую поддержку оказало правительство области и губернатор Морозов. Благодаря продуманной ценовой политике мы получили возможность пригласить большее количество исполнителей высокого уровня.

- Фестиваль уже получил высокую оценку за организацию и художественную составляющую от приглашённых высоких гостей, прессы. Вам удалось включить в гастрольные графики артистов мирового уровня, время которых расписано на годы вперед...

- В открытии фестиваля принял участие арт-директор одного из самых престижных конкурсов в мире - Междуна-



Подарком фестиваля стал концерт Михаила Плетнева с Российским национальным оркестром.

родного конкурса Чайковского - Петер ГРОТЕ. Он отметил, как важно, что в регионе, удаленном от столицы, уже более полувека проходит такой фестиваль классической музыки.

На фестивале были представлены разные жанры - сделано все, чтобы наши зрители увидели и услышали лучшую блюзовую вокалистку Чикаго Дейтру Фарр, одного из самых виртуозных гитаристов Европы Жюдиакэля Перруа, итальянского органиста Луку Массалья, российский коллектив «Черный квадрат».

- Финальным аккордом фестиваля стало потрясающее выступление Российского национального оркестра и его художественного руководителя, знаменитого пианиста и композитора Михаила Плетнева.

- Это событие действительно стало знаковым: сцена Большого зала Ленинского мемориала - одна из немногих концертных площадок, где маэстро выступил в качестве солиста. В его исполнении прозвучали два крупных сочинения русских композиторов. Михаил Васильевич впервые сыграл фортепианный концерт Александра Скрябина, и один из любимых публикой - Второй концерт Сергея Рахманинова. Ульяновские зрители стали участниками уникального выступления, которому могут позавидовать многие мировые сцены.

ПРЕМЬЕРА «КАРМЕН» УДАЛАСЬ

- А что для вас стало самым сложным в организации фестиваля?

- Гордость фестиваля - постановка оперы «Кармен», в которой приняли участие более десяти ведущих оперных театров России, в том числе Большой академический театр России и «Геликон-опера», а также Саратовский театр хоровой музыки и Пермский академический театр оперы и балета. Подготовка к любой постановке такого рода длится более месяца, у нас же на все было отведено два дня. Приглашенные солисты впервые собрались на одной сцене вместе. Особая атмосфера, царившая на фестивале, желание создать что-то грандиозное, сказались на результате. Главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов, присутствующий на открытии, высоко оценил постановку «Кармен» в Ульяновске.

- После постановки «Кармен» в Мемцентре снова заговорили о том, что городу нужен свой оперный музыкальный театр?..

- Думаю, что отсутствие своего театра оперы и балета не является препятствием для того, чтобы делать грандиозные постановки. Главное, чтобы было желание. Кстати, в следующем году в планах областной филар-

монии поставить классический балет... Что это будет? Пусть это станет музыкальной интригой следующего фестиваля.

НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

- Фестиваль уникален ещё и тем, что вышел за пределы концертных площадок города...

- Выступления симфонического, народного и духового оркестров, а также камерные музыкально-литературные вечера успешно прошли в четырех населенных пунктах области: Новоульяновске, Новой Малынке, Вешкайме, а также в селе Водорацк Барышского района. Самое важное для нас - отзывы зрителей, благодаривших музыкантов за возможность прикоснуться к прекрасному. Несмотря на то, что «Мир, Эпоха, Имена...» прошел в 53-й раз, это значит, что у такого события большое будущее.

- Знаю, что вы большое внимание уделяете поддержке юных талантов.

- Впервые в программе фестиваля наравне с именитыми исполнителями участвовали одаренные дети Ульяновской области из проекта «Мир детства». Новая программа филармонии «Музыкальные диалоги: культура региона» позволила музыкальной общественности города познакомиться с культурой и историей Димитровграда.

- Кроме концертов, куда не все могли попасть, были открытые репетиции.

- В этом году новой составляющей фестиваля стала разнообразная офф-программа, куда вошли открытые репетиции, мастер-классы, творческие встречи, презентации, фотосессии, выставки, лекции. Принять в них участие, пообщаться с артистами, задать им вопросы могли все желающие.

Я хочу поблагодарить коллег и всех тех, кто принимал участие в реализации фестиваля. И сказать спасибо слушателям за интерес к классической музыке.

Вероника МАЛОВА

Фото предоставлено Ульяновским Домом музыки



ГАЗПРОМБАНК
В МАСШТАБАХ СТРАНЫ, В ИНТЕРЕСАХ КАЖДОГО



ВКЛАДЫ, КАКИМИ ОНИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ

8 (800) 100 07 01 gazprombank.ru

БАНК ГПБ (АО). ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ №354. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

