

Валерий Уткин: «Музыка диктует, а не дирижер!»

Замечательный музыкант, трубач, заслуженный артист России Валерий Уткин стал недавно главным дирижером и художественным руководителем Ульяновского государственного духового оркестра «Держава» областной филармонии.

Мы встретились с ним после его обязательной утренней игры на трубе. Для него это как «Отче наш», и музыкант признается:

- Я не могу без этого жить. Это в крови, потребность души. Кстати, недавно ученые доказали, что у людей искусства очень развит мозг. В голове у музыканта, когда он играет на своем инструменте, происходит необыкновенно сложный физиологический процесс. В единицу времени, мгновенно, нужно произвести множество операций. И это чудо! А самое потрясающее, что музыка, которую исполняет музыкант, понятна всем. Это единственный язык на Земле, которому не нужен перевод.

Валерий Николаевич, поздравляю Вас с назначением главным дирижером и художником «Державы»! Знаю, что это не случайно, что Вы стали преемником Николая Булатова на этом поприще с его подачи...

- Когда я несколько лет назад уходил с поста директора филармонии, то Николай Антонович предложил мне работу дирижером в «Державе». Вообще, я по натуре не директор филармонии. Всегда мечтал о другом: учиться на дирижерском факультете. Еще в пятнадцать лет мне доверили возглавлять детский оркестр. Но так сложилась жизнь, что мечта исполнилась, когда мне было уже за 50 лет: я поступил в Казанскую консерваторию. Если бы меня не остановил Булатов, мог бы уехать из Ульяновска, уже договорился в Казани преподавать в консерватории, где были перспективы. Я там и сейчас работаю,



Музыке не нужен перевод!

но по совместительству. Николай Антонович предложил мне подождать, когда он уйдет на пенсию, а я с удовольствием согласился. Так и вышло! Он сразу представил меня как преемника. Мы душа в душу работали и продолжаем это делать, просто сейчас поменялись местами.

Какие традиции будете продолжать, что нового собираетесь привнести?

- В Ульяновске был замечательный фестиваль, когда приезжали духовые оркестры со всей области и даже из других городов России. Вот его бы нам продолжить... Сейчас оркестр может исполнять любую музыку: от старинной до современной, от классики до джаза и рока и так далее. И мы намерены укрепить эти позиции. Будем дальше повышать свое мастерство. Оркестр на хорошем уровне, но перспективы для развития есть. Мы должны расширить наш репертуар, разнообразить его, строить программы концертов таким образом, чтобы представить слушателям все музыкальные стили и направления.

Некоторые считают, что духовой оркестр - анахронизм, что он умирает...

- Это только у нас так говорят, а за границей - расцвет таких коллективов. Потому что

именно концертный духовой оркестр способен играть все. В советское время в Ульяновске, как и в любом другом городе, на каждом заводе, в учебном заведении были свои духовые оркестры. Сейчас же в Поволжье их по пальцам можно сосчитать. Это несправедливо! Убежден, что духовые оркестры надо поддерживать, ведь музыка, которую они исполняют, ведет к добру, к созиданию, и даже к подвигам. Сколько людей под нее в военные годы вслед за трубачом шли в атаку!.. Вообще, духовой оркестр - самый демократичный. Народные оркестры есть у многих национальностей, а духовой - он для всех. И мы играем и русскую, и татарскую, и еврейскую, и любую другую музыку.

В этом году, в декабре, «Державе» исполняется 15 лет. Что будет на юбилей?

- На самом деле, наш оркестр гораздо старше. Он был создан Булатовым в 1997 году в «Ульяновскводоканале». 15 лет оркестр работает в составе коллективов филармонии. Юбилей мы отметим большим концертом 11 декабря в Большом зале Ленинского мемориала. Будет парад дирижеров. Приглашаем выдающихся мастеров из Москвы, Ростова, Нижнего Новгорода, Саратова и даже

из-за рубежа. Начнет парад, конечно же, Николай Антонович Булатов. Еще в наш юбилейный год нам бы хотелось поехать на гастроли. Оркестр мог бы где угодно выступить, даже в Москве, Санкт-Петербурге, Казани. Музыкантам есть что предьявить любому залу, любой публике. Но пока это мечта, на осуществлении которой надо выиграть грант или найти иной источник финансирования.

Как Вы считаете, дирижер должен быть диктатором или демократом?

- Недавно смотрел передачу про Колобова, был такой гениальный дирижер, создатель «Новой оперы» в Москве. Ему задали такой же вопрос. Он ответил: «Диктатор - это музыка, я только требую то, что написано в партитуре». Присоединяюсь к этому. И я о том же прошу своих музыкантов. Из-за этого и строгость! Тот дирижер, что не строг, на самом деле не знает, что ему делать. Вообще, все хорошее делается с трудом, и только дурное - легко. Поэтому демократии в оркестре быть не может. Конечно, музыканты могут вносить свои предложения, давать советы, но принимает решение дирижер.

Слышала, что Вы хотите создать клуб любителей «Державы». Зачем?

- У нас много постоянных слушателей. Будем приглашать их после концертов пообщаться с музыкантами, попить вместе чай, обсудить прошедшее выступление, наши планы на будущее. Будем рады, если у кого-то из членов клуба возникнут интересные идеи или кто-то из них захочет выступить с сообщением о ком-либо из великих музыкантов и так далее. Кто знает, может быть, в будущем клуб перерастет в попечительский совет оркестра...

P.S. 15 мая оркестр «Держава» завершил концертный сезон выступлением в зале Ульяновской областной филармонии. Концерт носил название «Весенний вояж» и был построен как парад солистов. Музыканты исполняли произведения композиторов разных стран, эпох и стилей. Их горячая медь согрела сердца слушателей. Были аншлаг, овации, цветы.

Когда музеи не спят...

21 мая Ульяновск присоединится к Международной акции «Весна музеев».

В этот вечер музеи города продолжат свою работу после официального закрытия.

В областном краеведческом музее им. И.А. Гончарова и его филиалах с 18.00 до 23.00 состоится «Ночь музеев». В этом году она будет посвящена Дню Волги.

В основном здании музея на Венце воспитанники детского сада №111 выступят с музыкальной композицией, посвященной Волге и народам Поволжья. Будет прочитана публичная лекция «Волжское рыболовство до и после создания водохранилища». На специальных площадках музейщики пригласят познакомиться с надувной лодкой, байдаркой, узнать о проектах Русского географического общества, увидеть выступление исторического клуба реконструкции «Варяг», познакомиться с минералами и окаменелостями, найденными на берегах Волги.

Историко-мемориальный центр-музей И.А. Гончарова предлагает своим посетителям совершить путешествие по интерактивной выставке «Женские образы в романах И.А. Гончарова», увидеть инсценировку сказки Н.М. Карамзина «Прекрасная царевна и счастливый Карла».

Состоится чтение публичной лекции Т.А. Алисевич «Волга. Из сердца России до сердца Азии». Впервые на «Выставке одного экспоната» можно будет узнать о французской ветви семьи Гончаровых и увидеть старинный поднос из мельхиора, переданный в дар музею семье Симон.

Откроет сезон летний дворик Дома Гончарова. В его программе - показ фильма «Несколько дней из жизни Обломова».

В Литературном музее «Дом Языковых» на «Вечеру» соберутся любители музыки и литературы. Будут проведены мастер-классы по изготовлению волжской народной куклы и по ткачеству поясов. Тему Волги представит мини-выставка рисунков известного симбирского-ульяновского художника Д.И. Архангельского. Также в музее будет работать передвижная фотовыставка «Причуды и загадки северных морей. От Белого до Гренландского» известного подводного фотографа Ольги Каменской.

В музее «Конспиративная квартира симбирской группы РСДРП» посетителей ждет открытие нового сезона работы пункта буккроссинга (бесплатного книгообмена) «Новая жизнь». Состоится показ диафильмов, посвященных революционным событиям 1905-1907 годов, экскурсия «Создание и деятельность симбирской группы РСДРП», мастер-классы по изготовлению тайников и тайнописи и другое.

21 мая до позднего вечера работают музеи Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина».

На ярмарку декоративно-прикладного творчества приглашает Музей народного творчества.

Деревянных дел мастера - Виктор Комаров и Николай Козлов - «померяются силами» с самым крепким деревом - капом. А мастер по деревообработке Сергей Клевогин предложит сыграть в «Симбирские бирюльки» и другие традиционные игры.

«В Симбирск, в Симбирск!»

Любовь к творчеству И.А. Гончарова привела в середине мая в наш город студентов и аспирантов-филологов Московского городского педагогического университета Института гуманитарных наук.

Для того чтобы посетить гончаровские места нашего города, а особенно те, что связаны с романом «Обрыв», ребята под руководством кандидата педагогических наук, руководителя Гончаровского семинара Марии Лоскутниковой выиграли грант.

Будущие молодые ученые пришли в восторг от экспозиции Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова, с трепетом посетили места, где было имя Киндяковых в Винновской роще, постояли у Гончаровской беседки.

Итогом визита стал Гончаровский семинар. На нем были представлены научные работы гостей из столицы. Завершила семинар дискуссия «Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: проблема героя и принципы типизации и индивидуализации характера».

По словам заведующей ИМЦМ Ирины Смирновой, это второй случай в истории музея, когда в него приезжает целая группа молодых исследователей для обсуждения вопросов творческого наследия писателя. В 1998 году это были студенты Бамбергского университета Германии во главе с профессором Петером Тиргенном. Они провели семинар, посвященный И.А. Гончарову, и другим известным литераторам-симбирянам.

Яйцо из Древней Руси

В фонды Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова поступил уникальный экспонат - древнерусское яйцо-писанка. Датруется находка XI-XII веками. Она керамическая и покрыта поливой коричневого и желтого цветов.

Яйцо в 2015 году нашла археолог Дарья Петрова. Тогда в Сенгилеевском районе Ульяновской области проходили археологические исследования.

Писанка полая. Есть версия, что она - детская игрушка-погремушка.

Это очень редкая находка. Известны случаи нахождения подобных предметов в крупных средневековых городах, например в Новгороде, Киеве, Белоозере, Биляре и других. На территории Ульяновской области таких предметов до настоящего момента еще не обнаруживали.

Примечательно, что писанка найдена на территории небольшого,



ничем не примечательного ранее городища.

Ремесленное производство подобных писанок просуществовало недолго - буквально на протяжении двух-трех поколений и позднее было утрачено. Предположительно, данная находка была изготовлена в Киеве. Возможно, она попала на территорию современной Ульяновской области благодаря торговым путям.